زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات الطيبة لحفص

عما في الشاطبية بالنص

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات الطيبة لحفص

عما في الشاطبية بالنص

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات حفص من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش حتى يكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لحفص بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لحفص من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لحفص من الطيبة، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه ثمانية فروع:

الفرع الأول: سورة أم القرآن.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السادس: سورة البقرة.

الفرع السابع: باب التكبير.

الفرع الثامن: تقييدات الوَليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومتين بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

ضمنت البحث تقييدات الوَليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل؛ لمن أراد أن يقرأ بقصر المنفصل، بإحدى طرقه.

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد حفص وجه السين في كلمة ﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢][١].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٢]:

١- خمس أو ست حركات في المد المتصل.

٢- حركتان أو خمس حركات في المد المنفصل.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

---

(١) ش

١١٠٩ وضم أولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا

١١١٠ وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور(٥):

---

(٣) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش
٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا
٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا
٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا
٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا
ط
٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل
٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن
٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف
٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

١- حفص زاد له وجه السكت وهو على مرتبتين:

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

٢- زاد حفص وجه ترك السكت على ألف ﴿عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا﴾ [الكهف ١-٢] و﴿مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا﴾ [يس ٥٢] ونون ﴿مَنْۜ رَاقٍ﴾ [القيامة ٢٧] ولام ﴿بَلْۜ رَانَ﴾ [المطففين الآية ١٤] فترك السكت هذا وجه زائد من الطيبة.

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ﴾ [يس ١-٢][٦].

٢- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾ [القلم ١][٧].

٣- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هود ٤٢][٨].

---

(٦) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٤- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦][٩].

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[١٠].

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد حفص الصاد في كلمة ﴿يَبْصُّطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصَّطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩][١١].

الفرع السابع: باب التكبير

---

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(٩) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٠) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلاغنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١١) ش
٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
ط
٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى
٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٢).

الفرع الثامن: تقييدات الوَليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل

الأول: ترك السكت على الساكن قبل الهمز.

الثاني: الغنة وعدمها عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء.

الثالث: وجوب الأخذ بوجه الصاد فقط في (ويبصط) [بالبقرة: ٢٤٥]، وكذلك (في الخلق بصطة) [بالأعراف: ٦٩].

الرابع: الإبدال والتسهيل في (ءآلذكرين) [الأنعام: ١٤٣] وبابه.

الخامس: الإدغام والإظهار في (يلهث ذلك) [بالأعراف: ١٧٦]، أما في (اركب معنا) [بهود: ٤٢] فالإظهار قولا واحدا.

السادس: الإشمام والروم في (لا تأمنا) [بيوسف: ١١].

السابع: السكت وعدمه في (عوجا) [آل عمران: ٩٩] وأخواتها.

الثامن: القصر والتوسط والمد في العين من فاتحة سورة مريم وسورة الشورى.

---

(١٢) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

التاسع: التفخيم والترقيق في راء (فرق) [بالشعراء: ٦٣].

العاشر: حذف الياء وإثباتها وقفاً في (آتان الله خير) [بالنمل: ٣٦].

الحادي عشر: فتح الضاد فقط في كلمة "ضعف" في الموضعين وفي كلمة (ضعفا) [الروم: ٥٤]، والمواضع الثلاث بسورة الروم.

الثاني عشر: إظهار النون من (يس والقرآن الحكيم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة يس، وكذلك النون من (ن والقلم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة القلم.

الثالث عشر: السين والصاد في كلمة (المصيطرون) [بالطور: ٣٧].

الرابع عشر: حذف وإثبات الألف الثانية وقفاً في كلمة (سلاسل) [بالإنسان: ٤].

الخامس عشر: الصاد والسين في كلمة (بمصيطر) [بالغاشية: ٢٢].

السادس عشر: التكبير العام بالخلاف.

والحمد لله رب العالمين

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

سأعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لحفص			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	(بمصيطر) سورة الغاشية	الصاد	السين والصاد
٢	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو خمس أو ست حركات

٣	المد المنفصل	أربع حركات	حركتان أو أربع أو خمس حركات
٤	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات حالة قصر المنفصل
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	أل وشيء والساكن المفصول	ترك السكت	السكت وعدمه
٨	أل وشيء والساكن المفصول والموصول	ترك السكت	السكت وعدمه
٩	(عوجا) في الكهف، (مرقدنا) في يس، (من راق) في القيامة، (بل ران) في المطففين	السكت	السكت وعدمه
١٠	(يس والقرءان)	إظهار	إظهار وإدغام
١١	(ن والقلم)	إظهار	إظهار وإدغام
١٢	(اركب معنا)	إدغام	إظهار وإدغام
١٣	(يلهث ذلك)	إدغام	إظهار وإدغام
١٤	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٥	(يبصط) في البقرة	السين	السين والصاد
١٦	(بصطة) في الأعراف	السين	السين والصاد
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، وما الأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق سبع عشرة مسألة.

لا يجوز أن تقرأ الزيادات على الشاطبية إلا باتباع إحدى مدارس التحرير، فمثلا لا يجوز السكت على الساكن قبل الهمز على قصر المنفصل كما أشار إليه ابن الجزري في كتابه النشر وهكذا.

ضُمّن الفرع الثامن تقييدات الوَليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١٣]بكتابي "**زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص**"، ....[١٤] وتم له/لها ذلك في........................ [١٥]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في.................................[١٦]بمدينة...........................[١٧].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

